

EL NUEVO DÍA
SÁBADO, 16 DE SEPTIEMBRE
DE 2017

d
diseño
& construcción

Tropical utilitario

Arquitectura en la calle Loiza
a base de hormigón y PVC PÁG.6





Casa Ladner: una joya en el barrio

EN SALUDO A LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA QUE EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y ARQUITECTOS PAISAJISTAS DE PUERTO RICO CELEBRA DEL 19-22 DE SEPTIEMBRE, RESEÑAMOS UN PROYECTO DE NATANIEL FÜSTER, QUE DEMUESTRA QUE CON POCO PRESUPUESTO TAMBIÉN PUEDE HACERSE UNA INTERVENCIÓN DE DISEÑO INTELIGENTE Y ESTÉTICAMENTE SUPERIOR.

Nota de la Editora

EILEEN RIVERA ESQUILÍN
Fotos Rosario Fernández

Es un espacio acogedor. Abierto, con ventilación cruzada y mucha entrada de luz. De esos que uno no suele encontrar en medio de una calle típica de Santurce. Se trata de una interesante propuesta de diseño del arquitecto Nataniel Fúster que buscaba -entre otras cosas- hacer más con menos.

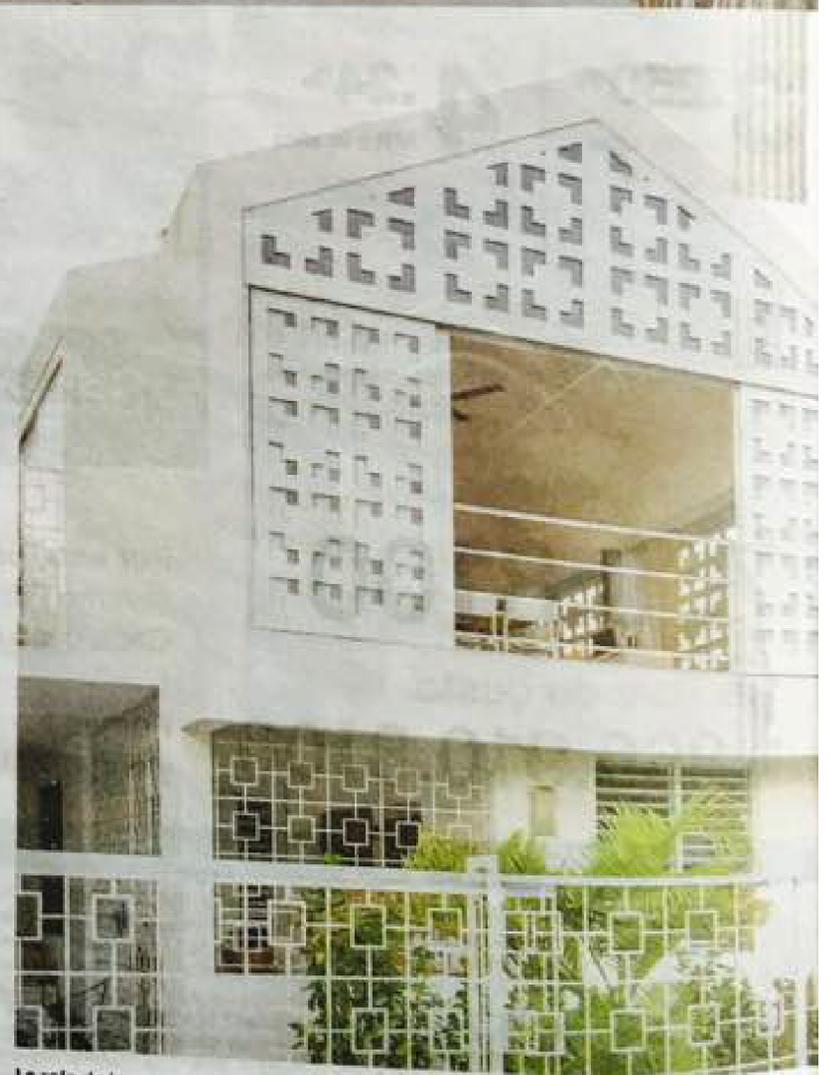
Y es que su clienta, la suiza-puertorriqueña Lisa Ladner, estaba clara en lo que quería, ampliar la estructura existente con un segundo nivel y que este fuera de techos altos, a dos aguas, y de espacios abiertos. Esto último se logra gracias a una serie de paneles en PVC con patrones -que toman como

punto de partida la reja existente- que a su vez son los que le dan textura a la fachada y crean un punto focal en la calle.

¿CUÁL ERA EL RETO?

"Era hacer una expansión a una casa existente que tenía problemas de espacio y, típico de muchas residencias locales, problemas de calor y ventilación e identidad. La idea también era identificar aspectos del trasfondo cultural de la dueña, así como elementos de la casa existente, dignificarlos y utilizarlos", destaca el arquitecto.

El interés de Ladner -criada en Suiza- surge una vez llega al trópico y descubre que la mayoría de la gente deja el trópico afuera y se



La reja de la casa original es el patrón que se usó como punto de partida para los paneles nuevos.

rodea de cemento, pero ella buscaba lo opuesto, traerlo al interior.

"Quería una casa abierta, transparente, con juego de sombras y luz, que fuera multifuncional, que cada piso fuera flexible y tuviera varios usos. Antes, esto era un jardín de cemento, ahora hay plantas, placas solares, cisterna, hay recogido de agua y poco consumo de energía. La idea era tener una casa lo más autosustentable posible", señala Ladner, quien también requirió unos cambios menores en la primera planta, habilitada ahora para alquiler de sus tres habitaciones (Airbnb).

Desde el punto de vista programático, la intervención de Fúster consistió en hacer un segundo nivel de techos altos y bastante abierto, conectado al primero mediante una escalera posterior e intervenir la casa existente 'quirúrgicamente' para asegurar una mejor comunicación con el exterior.

Mientras, desde el punto de vista conceptual, resultó fascinante para el experto explotar la posible conexión entre una influencia cultural suiza y una puertorriqueña.

"La casa original era una típica de urbanización que, en mi opinión, había pasado por un proceso de destilación bajo una estética minimalista. Así pues, toda la casa era blanca y muy poco decorada. Esto contrastaba con la densidad del entorno 'uber boricua' de la calle Loíza. Desde este punto de vista, el diseño giró en torno a potenciar esta situación. Por eso la casa es completamente blanca, de líneas muy sencillas y de diseño bastante utilitario, pero a su vez, haciendo referencia al trópico y al Caribe", dice el arquitecto.

Según agrega, el techo se inclinó de tal forma para colocar paneles fotovoltaicos directamente sobre su superficie sin tener que recurrir a estructuras suplementarias. A su vez, se recoge agua de lluvia y se utilizan paneles tipo M2 para la construcción de la nueva estructura. Estos, evitan el uso de encofrados, haciendo la construcción más rápida, pero, sobre todo, hacen que el interior sea muy fresco por el gran aislamiento térmico que tienen.

"La reja de la casa existente es un sencillo patrón derivado de cuadrados que fue utilizado como punto de partida para el patrón en negativo de los paneles PVC fijos y móviles. Estos paneles funcionan como rejillas, pero al ser de PVC no se oxidan. También tamizan la luz natural como un ornamento interior cambiante que se refleja en el piso o en las



"La casa es completamente blanca, de líneas muy sencillas y de diseño bastante utilitario, pero a su vez, haciendo referencia al trópico y al Caribe"

ARQ. NATANIEL FÚSTER

cortinas y permiten el paso constante de la brisa", agrega.

Estos paneles son los que bordean el espacio abierto y minimalista de Ladner. El mismo está compuesto por una pequeña sala, comedor, 'home-office', un librero gigante que se trabajó como un nicho en la pared, cocina y habitación. Esta última separada por otro panel con el mismo patrón.

Sin duda, se trataba de un proyecto diferente para Fúster. Sobre todo, porque había que hacer más con menos.

"Cada vez que nos enfrentamos a un reto de diseño la idea de hacer algo diferente no surge de la mera novedad, sino de una búsqueda por encontrar soluciones a muchos de los problemas que damos por resueltos. En el caso de la vivienda, seguimos viendo la construcción de casas con técnicas de un Puerto Rico de mediados de siglo pasado que deben ser revisadas y reintentadas con urgencia. En este caso, en el proceso de hacer más con menos estuvo muy envuelta la dueña y el contratista, Orlando Ríos. Creo que los mejores ejemplos de diseño y de arquitectura vernácula y moderna en el trópico, siempre resuelven de la mejor manera problemas espaciales, programáticos y culturales con soluciones eficientes y costo efectivas", termina.

El espacio abierto del segundo piso está compuesto por sala, comedor, home-office, librero gigante, cocina y habitación.

