

EL NUEVO DÍA  
SÁBADO, 8 DE DICIEMBRE  
DE 2018

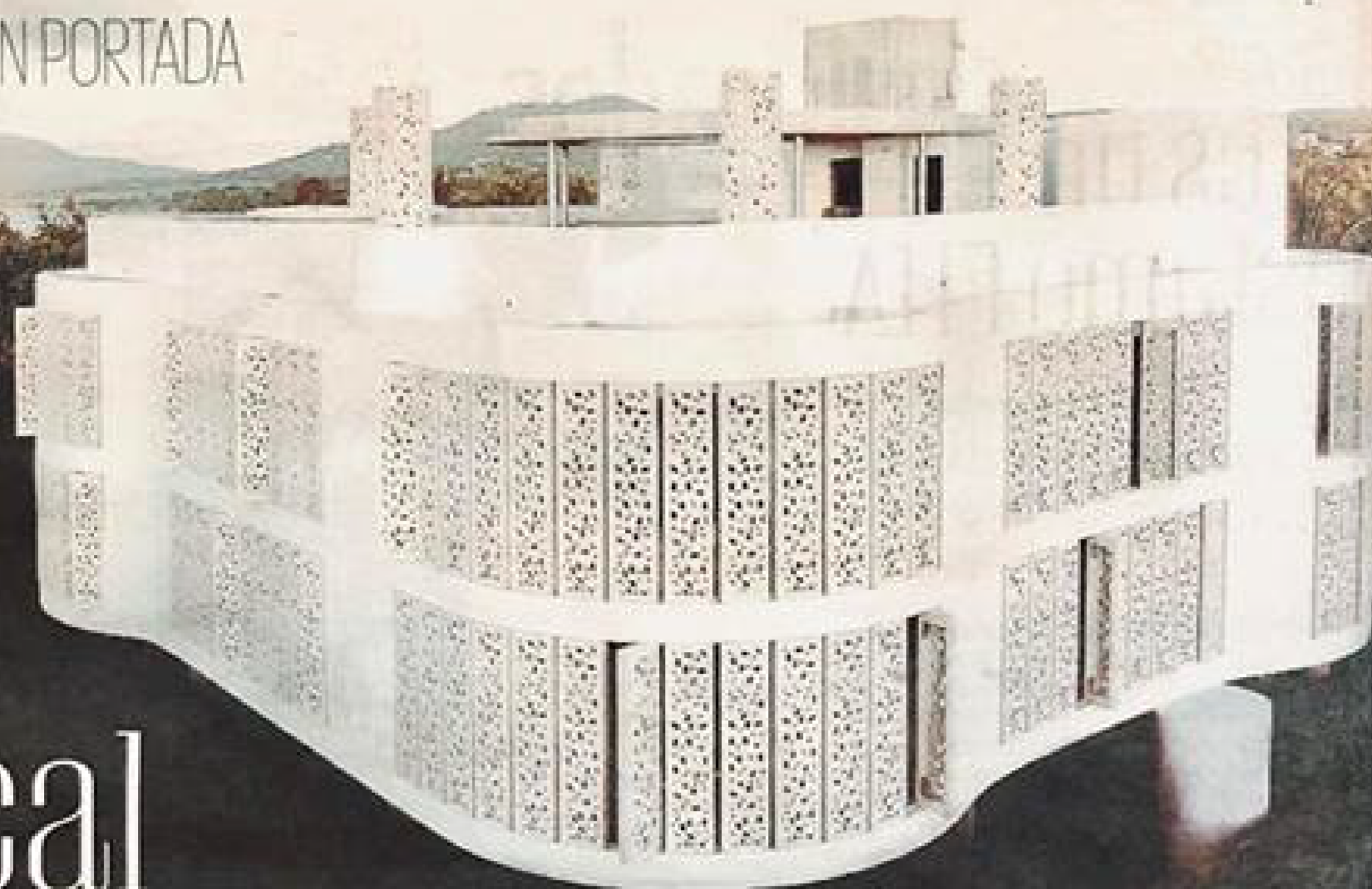
  
**diseño**  
& construcción



## Distinguen la arquitectura puertorriqueña

El Blok de Vieques entre las mejores  
obras de hormigón expuesto **PÁG.4**

# Modelo tropical



sitio y de la losa hidráulica (losa isleña) y en el uso de la luz natural tamizada que dobla como ornamento.

## ¿POR QUÉ EXISTE LA IMPRESIÓN DE QUE EN PUERTO RICO NO HAY BUENA ARQUITECTURA?

Si un turista visita a Puerto Rico y llega en crucero se maravillará de la gran calidad arquitectónica y urbanística del Viejo San Juan. Una vez salga de la isleta, el cuadro es por lo general, opresivo y desolador. Me parece que salvo unas destacadas excepciones, el área metropolitana y gran parte del resto de la isla se caracterizan por una pobre calidad de diseño arquitectónico y urbano. Muchos de nuestros edificios son producto de una complacencia profesional que le ha dado la espalda a la posibilidad de infinitas exploraciones formales, espaciales, sostenibles, programáticas y materiales. Por ejemplo, repetidamente me pregunto ¿cuántos edificios en Puerto Rico no están contruidos y terminados de la misma forma? La gran mayoría de los edificios son similares: ortogonales, insípidos, con el mismo tipo de fenestraciones que reciben similares ventanas y puertas, no sostenibles y con la omnipresente terminación de empaquetado pintado. ¿No hay razón para tanta falta de imaginación y de sensibilidad? Día a día sufrimos el resultado de la desconexión de lo construido de nuestro acervo natural, climático y cultural. Paralelo a esto y a su vez causante de esta situación, pienso que el poco conocimiento general y la falta de apreciación sobre el diseño y la arquitectura hace que muchas comisiones se originen por amiguismos o conexiones y no por mérito.

## ¿CÓMO RESISTIÓ EL HURACÁN MARÍA?

Los quebrasoles que caracterizan su fachada también funcionaron como tormenteras móviles que ayudaron a proteger al edificio. También el edificio tiene un sistema de recolección de agua de lluvia, ventilación e iluminación natural que le brindó autonomía luego del huracán. De hecho, El Blok fue usado como centro de operaciones y de alojamiento para rescatistas luego del huracán.

## ¿QUÉ NECESITA LA ARQUITECTURA EN PUERTO RICO PARA SEGUIR RECIBIENDO HONRES COMO ESTE?

Voluntad de ser. Renunciar de una vez y por todas a ese terrible complejo de inferioridad que nos careome. Dejar de ver la arquitectura como un mero negocio y más como una manifestación del espíritu humano que en su mejor sentido puede ser entendida como arte y como un complemento enriquecedor de nuestra naturaleza y de nuestra cultura.



"La relevancia de El Blok - que terminó de construirse en 2014 y resistió al huracán María - estriba en que se creó como un edificio inspirado en la naturaleza del lugar y que explota de una manera muy peculiar las posibilidades de habitar en el trópico"

LARISSA VÁZQUEZ ZAPATA  
lari@www.digitmedia.com

Fuera de las publicaciones de carácter puramente comercial, la presencia de Puerto Rico en libros de referencia de arquitectura ejemplar es y ha sido, históricamente, muy limitada. Por lo tanto, la inclusión, por segunda vez, de la firma Fúster + Architects en el prestigioso atlas de Phaidon, en esta ocasión por El Blok, el hotel boutique de Vieques, como obra paradigmática hecha en hormigón expuesto, es de gran relevancia. A continuación, el arquitecto Nataniel Fúster Félix comenta con Diseño y Construcción sobre este nuevo logro.

## ¿QUÉ SIGNIFICA PARA PUERTO RICO QUE PHAIDON DESTAQUE EN SU ATLAS UNA OBRA CONSTRUIDA AQUÍ?

Es un gran reconocimiento el que una publicación de arte, diseño y arquitectura con el calibre y prestigio de Phaidon publique a un proyecto de Puerto Rico junto a trabajos de maestros de la arquitectura tales como Le Corbusier, Louis Kahn, Carlo Scarpa,

Oscar Niemeyer y gigantes del diseño contemporáneo como Peter Zumthor y Alvaro Siza. Este tipo de publicación le da exposición positiva a Puerto Rico como un lugar que puede aportar al acervo mundial a través de su arquitectura.



Nataniel Fúster Félix

## ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI VER TU TRABAJO RESEÑADO EN UNA PUBLICACIÓN COMO ESTA?

Para mí y para todos los que trabajamos en nuestra oficina es un gran honor. Tanto en el The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture o en este, sobre arquitectura en hormigón expuesto

o brutalista, fuimos la única representación de Puerto Rico y una de las pocas de la región del Caribe.

## ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS PRINCIPALES DE ESTE DISEÑO?

El uso de prefabricados de hormigón reforzado con fibra de vidrio inspirados en la forma y en la porosidad del coral, en su uso de la planta libre, en la reinterpretación de la tipología del patio interior como elemento organizador y centro de circulación, en su uso expresivo del hormigón vertido en



¡FELIZ NAVIDAD!  
Y PRÓSPERO  
**2019**  
Les desea Carmelo



787.251.9474  
WWW.CARMELO.COM