POR DENTRO
SÁBADO
EL NUEVO DÍA | 20 DE ENERO DE 2007

Llena de luz

CARLA D. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Prisrisma natatural

LA LUZ QUE SE CADUE SE CAPTURA DE MANERA VERTICAL, LOS ESPACIOS ININTERRUMPIDOSRUMPIDOS QUE COMUNICAN EL INTERIOR CON EL EXTERIOR Y LA UTILIZACIÓNLIZACIÓN CREATIVA DEL HORMIGÓN, SON ALGUNAS DE LAS CARACTERCARACTERÍSTICAS DE LA CASA DELPÍN, EN MIRAMAR

POR LARISSA V. ZAPATA
lvazapata@elnuevodia.com

Mientras que para muchos la transformación de la casa de urbanización suele ser vista como un mero ejercicio estético, para otros -como en el caso del arquitecto Natanial Fúster-Félix- se trata de una necesidad imperativa, ante una tipología que en la mayoría de los casos ha resultado muy poco eficiente en términos arquitectónicos, ecológicos y urbanos.

En ese contexto fue que Fúster-Félix abordó el nuevo diseño para la casa Delpín, una residencia para un joven matrimonio y su pequeño hijo en Miramar. "La casa tenía problemas relacionados a la privacidad y el uso ineficiente de espacios", dice el arquitecto. "Igual que como ocurre en muchas casas suburbanas locales, esta casa era muy oscura, poco ventilada, y poseía muy poca relación con sus espacios exteriores.

Sin embargo, no se recurrió a la demolición, sino que "la casa anterior (de dos pisos, de los años 40, que exhibía un estilo neo-mexicano, tras varias remodelaciones), se reciló en su aspecto físico y figurativo. De esta forma podemos decir que el diseño se deriva de una lectura crítica de la estructura existente, potenciando sus atributos y corrigiendo sus debilidades".

¿Cómo quedó configurado el nuevo-espacio? Un área continua que comunica de manera ininterrumpida el interior con el exterior. La luz natural capturada de manera primordialmente vertical -o cenital- es la protagonista de esta casa. Me parece que muchos diseños olvidan la necesidad física y espiritual de la inclusión de luz natural en los espacios habitados", abunda Fúster-Félix.

De paso, "hay una cita maravillosa del arquitecto español Alvaro Siza que dice que la arquitectura puede ser leída como un intento de transformar la luz horizontal o diagonal, en luz que parezca vertical. Me parece que en el trópico tenemos luz vertical de sobra y que muy a menudo se desperdicia en techumbres ciegas al cielo".

Es más, para el arquitecto, la relación interior-exterior en este caso es fundamental para entender la casa. "A pesar de algunas ideas preconcebidas que dominan nuestros conceptos contemporáneos de domesticidad, es relativamente fácil conectar interior y exterior en los ámbitos urbanos tropicales. El nuevo diseño de la casa Delpín se reincorpora a los espacios remanentes de la periferia y también da la impresión de que es más grande de lo que realmente es".

"La idea de conectar el interior con el exterior en realidad no es nueva, sino que es muy común el modernismo del siglo XX, aparte de que tiene mucho sentido aquí en el trópico, donde esas conexiones las puedes llevar a cabo durante todo el año, sin tener que recurrir a medios mecánicos", acota el arquitecto.

Por otro lado, la larga y esbelta piscina interior junto frente a la sala (tampoco hay pared que la separe del comedor), también, desde el punto de vista del diseño, "es un intento de capturar dicha luz de una manera fragmentada y cambiante. La piscina ha sido entendida como un componente fundamental que define y matiza el espacio de la sala y el comedor, no como un elemento desasociado del interior".

Además de los techos en ángulo, la casa se distingue por su peculiar volumen de fachada, compuesto por paneles de hormigón prefabricado, reforzado

'ERTICAL, LOS ESPACIOS
L INTERIOR CON EL EXTERIOR
IGÓN, SON ALGUNAS
DELPÍN, EN MIRAMAR

EN CASA

con fibra de vidrio (GRC, por sus siglas en inglés). "Esta mezcla de hormigón permite una gran libertad de diseño en los paneles ya que sus secciones típicas rondan la media pulgada de espesor", indica el arquitecto. De hecho, tales paneles prefabricados se colocaron en las fachadas principales y también sobre el área de la piscina, lo que provoca dramáticos efectos de luz conforme transcurren las horas.

"Sus patrones tridimensionales se derivan de la losa isleña (también conocida como hidráulica), especialmente diseñada para la casa, fabricada en Argentina, esquema que a su vez surge de la loseta de piso preexistente en la residencia", explica Fúster-Félix, quien posee un doctorado en diseño de la Universidad de Harvard.

Tomando en cuenta que el material principal de construcción en nuestro país es el hormigón, Fúster-Félix optó por utilizarlo de diferentes maneras. Por ejemplo, en la casa Delpín encuentra terminaciones de hormigón expuesto, hormigón expuesto pintado, hormigón martillado y hormigón prefabricado.

No obstante, Fúster-Félix concuerda en que aquí también están presentes elementos que son recurrentes en el vocabulario arquitectónico suyo y de la firma: las fachadas y techumbres trabajadas de manera plástica, la utilización de patrones geométricos a través de la estructura y el uso imaginativo de las ventanas de celosías.

"Sin embargo", elabora el arquitecto, "estos elementos persiguen ideas que he venido desarrollando por años en diversos proyectos. La casa Delpín sintetiza muchas de las ideas presentes en casa Del Castillo y casa Sham, ambas localizadas en el área de Ocean Park.

Por eso la exploración plástica del hormigón, el contrapunto de texturas y formas, y la incorporación del tragaluz/chimenea que permite la entrada cenital de luz natural y a su vez facilita la circulación pasiva del aire, (monumentales piezas en el techo de la sala que recuerdan las claraboyas cilíndricas en la obra tardía del legendario arquitecto Le Corbusier), son algunos de los temas anteriormente ensayados".

"Pero también han ido apareciendo otros temas", asegura Fúster-Félix, entre los que sobresalen "el uso imaginativo del prefabricado, la articulación de planos como entes tridimensionales, la investigación formal del diseño sostenible y la subversión programática".

Inclusive, lo anterior se suma la preocupación del arquitecto en torno a la transformación de la casa de urbanización. "La casa suburbana local obedece a paradigmas del mercado que merecen ser cuestionados de raíz. Creemos que hay que crear nuevas alternativas que también operen eficientemente dentro de otras áreas muchas veces vistas como periféricas a la arquitectura, como lo son las bienes raíces, el mercadeo y el mundo empresarial. La arquitectura tiene que ser también entendida como una gran inversión".

PARED PARCIALMENTE ENMANCILLADA Y PINTADA que permite apreciar las diferentes terminaciones de una forma artística. En la página anterior, vista ininterrumpida de la piscina, sala y comedor.

VOLUMEN DE FACHADA donde se destacan los diseños en los paneles de hormigón prefabricado.

RADIOGRAFÍA DE LA CASA

Primer piso
- vestíbulo
- sala
- comedor
- cocina
- biblioteca
- medio baño
- lavandería
- piscina

Segundo piso
- dormitorio principal, con su propio baño y balcón
- dormitorio secundario
- baño completo
- salón familiar con balcón

EN CASA

VISTA DEL COMEDOR, que tiene acceso directo a la piscina. Nota que el tope de la mesa es una de las planchas de hormigón.

PLANCHAS DE ACERO GALVANIZADO, colocadas en un patrón que asemeja la construcción de una canasta, conforman la reja de la casa.

LA FIRMA

- Fuster+Partners se estableció hace dos años.
- Los socios de la firma son los arquitectos Nataniel Fúster-Félix y George S. Stewart Díaz.
- En 2006, la firma recibió el Premio de Honor del American Institute of Architects (A.I.A.), en la categoría No Construido, por el proyecto Oceanía.
- La firma trabaja en novedosos proyectos ecológicos, con prefabricados, en Casa i y Eco desarrollos.
- Para una muestra de trabajos anteriores y detalles de nuevos proyectos, puedes visitar la página www.fusterpartners.com

LA LOSA. DISEÑO DEL ARQUITECTO Fúster-Félix, convive con la losa criolla original de la casa. Nota cómo se complementan ambos patrones.

Concrete mix

EN EUROPA

La casa Delpín también fue reseñada en la edición de enero del 2007 de la conocida revista Wallpaper. "Aunque mi trabajo había sido reseñado en otras revistas fuera de Puerto Rico, es la primera vez que se publica en un medio europeo con tanto alcance", comenta Fúster-Félix. "Todo esto es de suma importancia porque proyecta y valida la obra como una de interés internacional, esto es, que rebasa las valoraciones locales para convertirse en producto de exportación. Me parece que ante la profunda crisis en la producción de arquitectura a nivel local y ante la vacuidad e inconsecuencia del discurso académico del patio, resulta fundamental el surgimiento de voces individuales que puedan volver a posicionar a Puerto Rico en el mapa internacional del mundo del diseño".